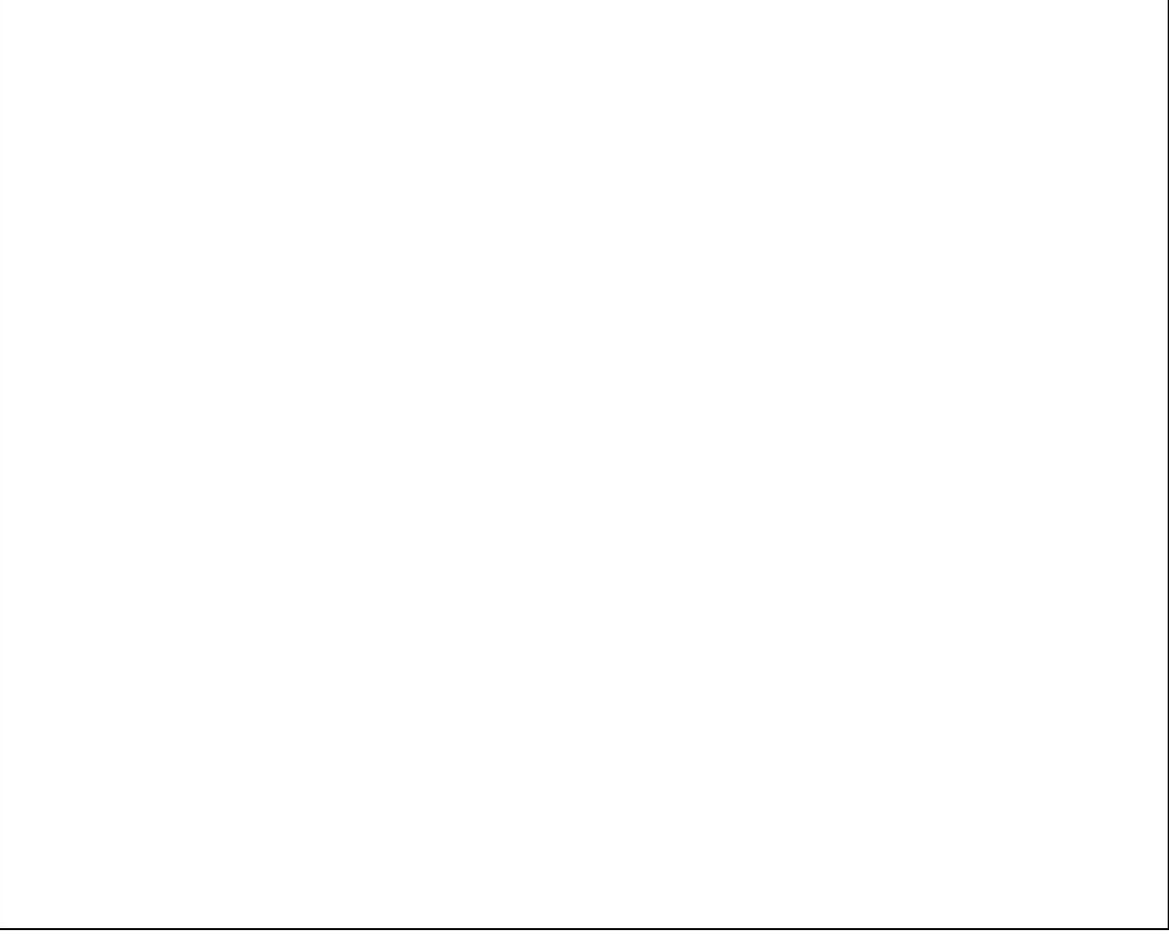


Drawing basics: Learning how to see — Part One

그리기 기초: 보는 방법 배우기 — 1부



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
파블로 피카소, 이고르 스트라빈스키의 초상, 1920



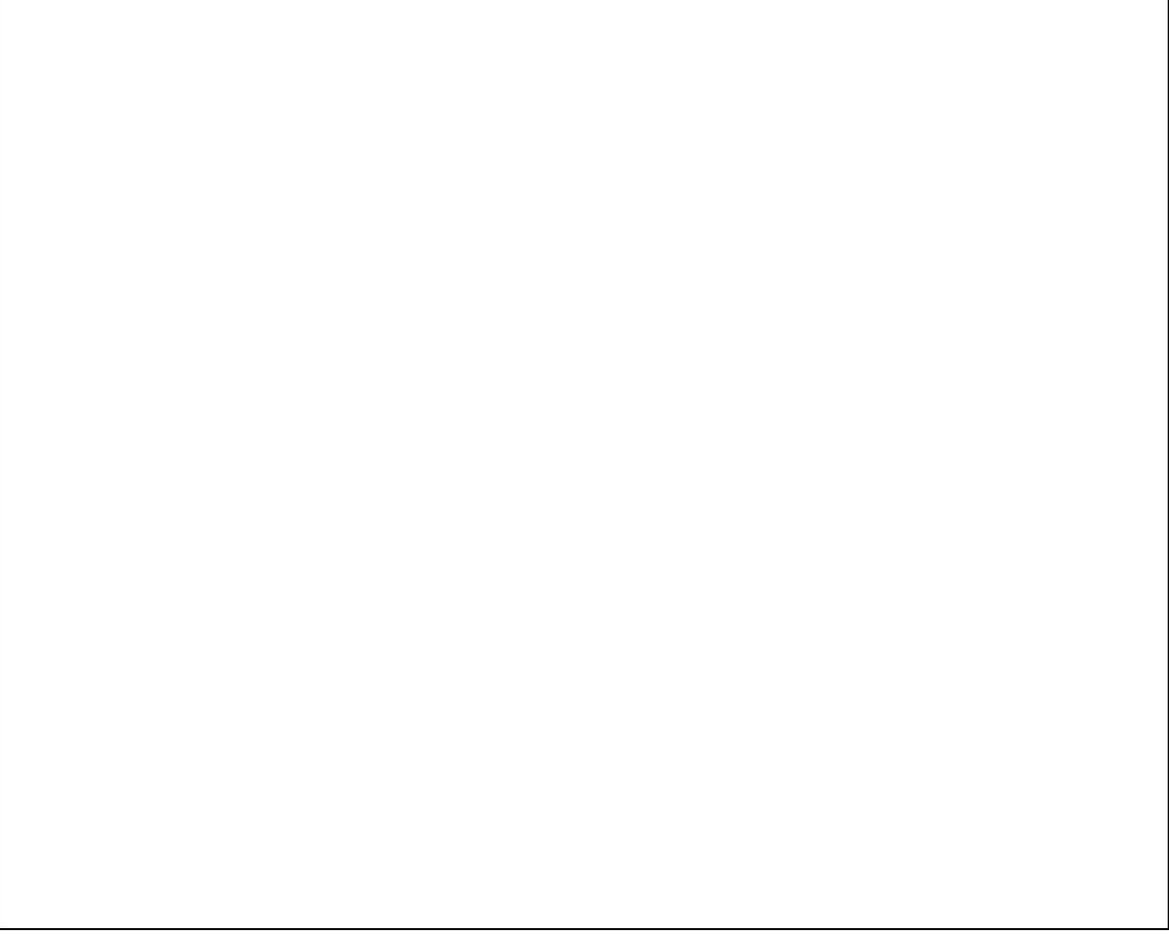
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. 세부 사항에 초점을 맞춰 최대한 주의 깊게 이 그림을 다시 그립니다. 돌출부, 각도, 곡선 및 길이를 캡처합니다. 모양과 크기가 왜곡됩니다.

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

그리기 기초: 보는 방법 배우기 — 2부



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down. 예술가로서 본다는 것은 자신이 보고 있는 것을 잊어버리는 것을 의미하는 경우가 많습니다. 이를 돕기 위해 예술가들은 때때로 사물을 거꾸로 그리는 경우가 있습니다.



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. 이는 사물이 무엇인지보다는 사물의 시각적 특성에 집중하는 데 도움이 됩니다. 이러한 사고의 전환은 예술 제작에 필수적입니다.